

# Ett talfel blir spännande långfilm

Att hålla tal är knepigt. Och inte blir det lättare om du stammar. Det fick prins Albert erfara när han tillträdde den engelska kungatronen efter sin far.

Prins Albert blev kung George VI i den oroliga tid när England stod på randen av andra världskriget. Nu blev han tvungen att hålla tal. Så viktiga tal att hans stamning 60 år senare blir kärnan till en hel långfilm. En sådan ära har ingen annan stackars stammare fått uppleva. Håller ämnet för en långfilm? Ja, faktiskt. De närgångna och färgstarka personporträtten av den stammande kung George VI (briljant spelad av av Colin Firth) och hans talpedagog Lionel engagerar.

**De blir människor** av kött och blod. Till saken hör att England vid denna tidpunkt, med Winston Churchill i spetsen, fattade avgörande beslut för landet och Europas framtid. Med otillräckliga militära resurser satsade de allt i kampen mot

Hitler. Därför var retoriken och den höga svansföringen av extra stor vikt.

**Churchill hade talets** gåva. Kung George VI fick ibland inte fram ett enda ord. Och hans skräck för att hålla direktsänt tal till nationen smittar av sig ända ut till filmpubliken. Där står han med hög svart hatt framför en stor väntande folkmassa. Det är tyst. Spänt. En häst gnäggjar och alla väntar. Folk skruvar på sig. Skäms. Explosioner och biljakter är en gäspning i jämförelse med detta nervpirr. Han var tyst, han s s stammade, han talade. Men han sade visst aldrig: – Nu vänder vi blad.

Ann Nordström  
redaktion@sjomannen.se



**The Kings Speech** 

Regissör: **Tom Hooper**  
Genre: **Drama**

# Ung flicka överlever på ekorrar

Tonårstjejen Ree lagar mat till småsyskonen, kammar mammans hår och letar efter sin kriminella pappa som måste närvara på en rättegång.

Det är 2000-tal på den amerikanska landsbygden. Fast den luggslitna gårdsplanen och grusiga vägen ser mer ut som armod från 1800-talet. Utanför huset hugges Ree ved inför vintern. Det är tuffa villkor i ett fattigamerika som sällan har skådats. Filmen fascinerar. Börja se den och du är fast. Här finns en rörande hjälpsamhet mellan grannar och ett brottsyndikat som får klichéartade maffiafilmer att verka enfaldiga. Tuffast av alla är unga blonda Ree, som är klokare än de få halvt välvilliga vuxna som kantar hennes väg. En vänlig medmänniska erbjuder till exempel Ree en joint inför promenaden istället för en termos choklad.

**Filmen spelades in** vid fattiga Ozark Mountain i Arkansas. Det mest hjär-

teknipande är att en jänta i trakten efter förhandsvisningen av filmen sade till regissören (enligt en intervju i DN) att hon helt kände igen sig, bortsett från att filmen var ljusare än hennes eget liv. Filmen **Winter's Bone** har redan vunnit ett knippe priser på filmfestivaler för bästa regi, bästa manus och bästa skådespelerska (20-åriga Jennifer Lawrence). Det lär bli fler priser. För en så tajt, rak berättelse, helt utan sentimentalt klet är inget annat än en knock out. Tack och lov med en gnutta hopp i eftersmak.

Ann Nordström  
redaktion@sjomannen.se



**Winter's Bone** 

Regissör: **Debra Granik**  
Genre: **Drama/Thriller**